

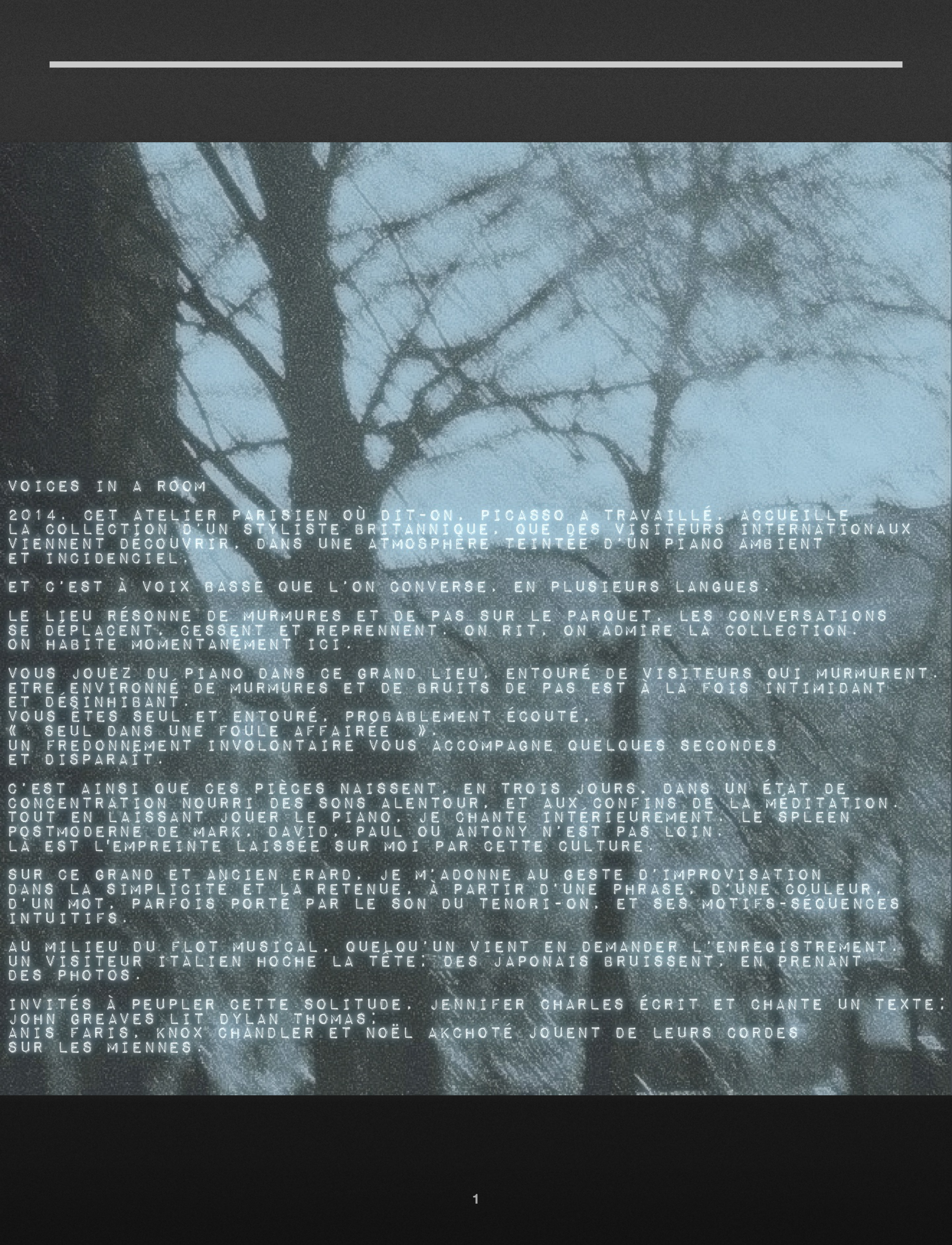
VOICES IN VOICES IN

A R A ROOM COM VOI

RENAUD _ GABRIEL

V PION OICES IN A RO

OM VOICES IN A ROOM



VOICES IN A ROOM

2014. CET ATELIER PARISIEN OÙ DIT-ON, PICASSO A TRAVAILLÉ, ACCUEILLE LA COLLECTION D'UN STYLISTE BRITANNIQUE, QUE DES VISITEURS INTERNATIONAUX VIENNENT DECOUVRIR, DANS UNE ATMOSPHERE TEINTÉE D'UN PIANO AMBIENT ET INCIDENCIEL.

ET C'EST À VOIX BASSE QUE L'ON CONVERSE, EN PLUSIEURS LANGUES.

LE LIEU RÉSONNE DE MURMURES ET DE PAS SUR LE PARQUET. LES CONVERSATIONS SE DEPLACENT, CESSENT ET REPRENENT. ON RIT, ON ADMIRE LA COLLECTION. ON HABITE MOMENTANÉMENT ICI.

VOUS JOUEZ DU PIANO DANS CE GRAND LIEU, ENTOURÉ DE VISITEURS QUI MURMURENT. ÊTRE ENVIRONNÉ DE MURMURES ET DE BRUITS DE PAS EST À LA FOIS INTIMIDANT ET DÉSHIBANT. VOUS ÊTES SEUL ET ENTOURÉ, PROBABLEMENT ÉCOUTÉ. « SEUL DANS UNE FOULE AFFAÏRÉE ». UN FREDONNEMENT INVOLONTAIRE VOUS ACCOMPAGNE QUELQUES SECONDES ET DISPARAIT.

C'EST AINSI QUE CES PIÈCES NAISSENT, EN TROIS JOURS, DANS UN ÉTAT DE CONCENTRATION NOURRI DES SONS ALENTOUR, ET AUX CONFINES DE LA MÉDITATION. TOUT EN LAISSANT JOUER LE PIANO, JE CHANTE INTÉRIEUREMENT. LE SPLEEN POSTMODERNE DE MARK, DAVID, PAUL OU ANTONY N'EST PAS LOIN. LA EST L'EMPREINTE LAISSÉE SUR MOI PAR CETTE CULTURE.

SUR CE GRAND ET ANCIEN ERARD, JE M'ADONNE AU GESTE D'IMPROVISATION DANS LA SIMPLICITÉ ET LA RETENUE, À PARTIR D'UNE PHRASE, D'UNE COULEUR, D'UN MOT, PARFOIS PORTÉ PAR LE SON DU TENORI-ON, ET SES MOTIFS-SÉQUENCES INTUITIFS.

AU MILIEU DU FLOT MUSICAL, QUELQU'UN VIENT EN DEMANDER L'ENREGISTREMENT. UN VISITEUR ITALIEN HOCHÉ LA TÊTE; DES JAPONAIS BRUISSENT, EN PRENANT DES PHOTOS.

INVITÉS À PEUPLER CETTE SOLITUDE, JENNIFER CHARLES ÉCRIT ET CHANTE UN TEXTE; JOHN GREAVES LIT DYLAN THOMAS; ANIS FARIS, KNOX CHANDLER ET NOËL AKCHOTÉ JOUENT DE LEURS CORDES SUR LES MIENNES.

VOICES IN A ROOM

2014. THIS PARISIAN STUDIO WHERE PICASSO IS SAID TO HAVE WORKED, HOSTED THE NEW COLLECTION OF A BRITISH FASHION DESIGNER, AND WELCOMED INTERNATIONAL VISITORS IN A MOOD MARKED BY AN « AMBIENT AND INCIDENTAL » PIANO.

VOICES ARE HEARD IN THE DISTANCE IN SEVERAL LANGUAGES.

THE PLACE ECHOES WITH WHISPERS AND FOOTSTEPS ON THE WOODEN FLOOR. CONVERSATIONS FILL IN THE ROOM HERE AND THERE, STOP AND START AGAIN. SOME DISTANT LAUGHTER; PEOPLE ADMIRE THE COLLECTION. THE PLACE IS INHABITED IN A TRANSIENT WAY.

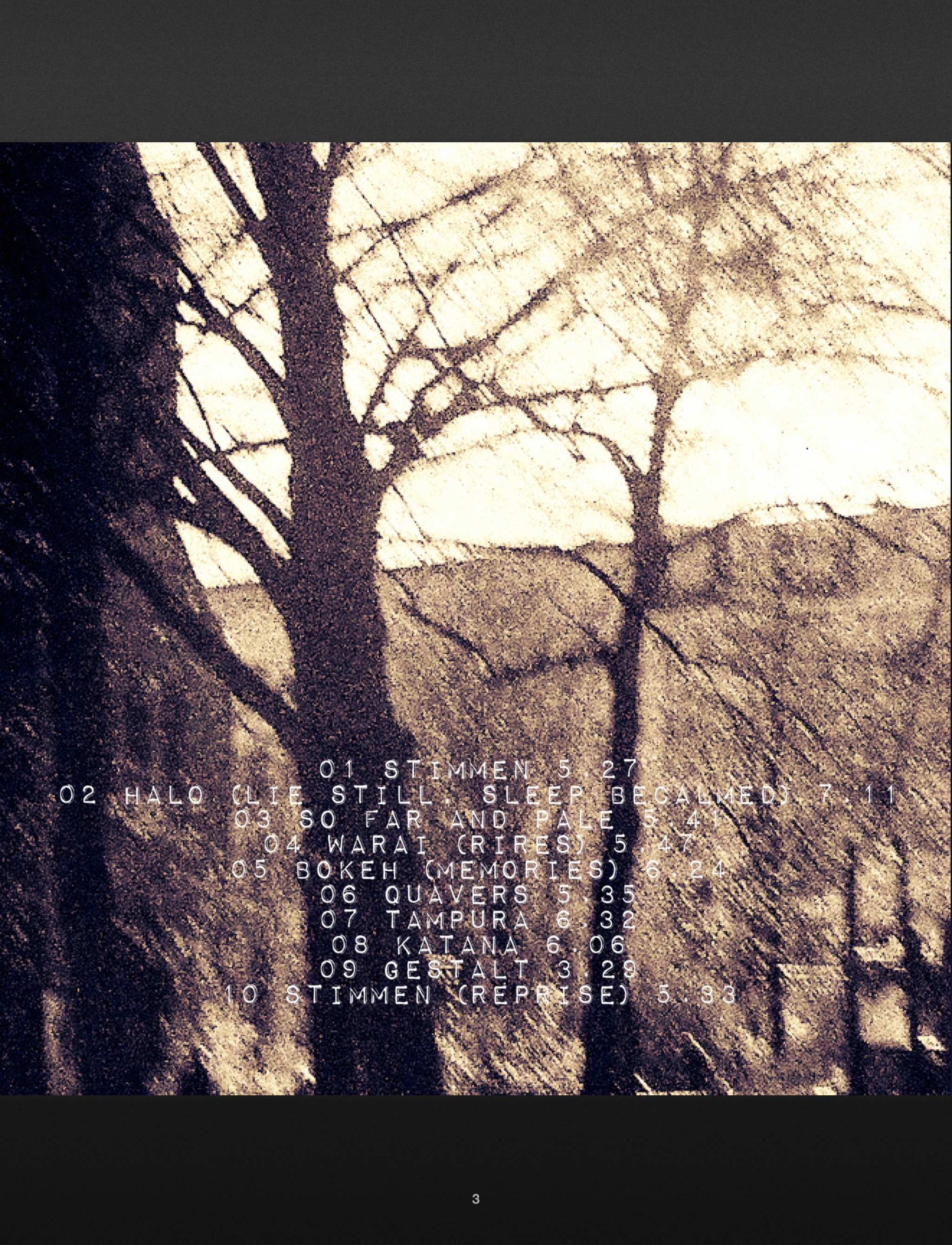
YOU PLAY THE PIANO IN THIS OPEN SPACE, SURROUNDED BY MURMURING VISITORS. TO FIND YOURSELF AMONG MURMURS AND FOOTSTEPS IS BOTH INTIMIDATING AND DISINHIBITING. YOU ARE ON YOUR OWN YET SURROUNDED BY OTHERS AND PROBABLY LISTENED TO. « ALONE IN A BUSY CROWD ». AN UNINTENTIONAL HUM PASSES BY FOR A SECOND AND THEN DIES OUT.

THIS IS HOW THESE PIECES WERE CREATED, WITHIN THREE DAYS, IN A STATE OF CONCENTRATION FUELED BY SURROUNDING SOUNDS, AND ON THE VERGE OF MEDITATION. WHILE THE PIANO PLAYS, AN INNER VOICE EMERGES. MARK'S, DAVID'S, PAUL'S OR ANTONY'S POSTMODERN SPLEEN LINGERS ON. THIS IS THEIR FOOTPRINT LEFT ON ME.

ON THE GRAND AND OLD ERARD PIANO, IMPROVISATION DICTATES MY GESTURES WITH SIMPLICITY AND RESTRAINT; IT MAY START WITH A SENTENCE, A COLOR, A WORD, SOMETIMES BORN OUT OF THE SOUND OF THE TENORI-ON AND ITS RANDOM SEQUENCES BUILT IN SECONDS.

AMIDST THE MUSICAL FLOW, SOMEONE ASKS FOR A RECORDING. SOME ITALIAN VISITOR NODS, THE JAPANESE CAN BE HEARD TAKING PICTURES.

ALSO ALONE IN THIS CROWD ARE JENNIFER CHARLES WHO WROTE LYRICS AND SANG WITH ME; JOHN GREAVES WHO READ DYLAN THOMAS, WHILE ANIS FARIS, KNOX CHANDLER AND NOËL AKCHOTÉ PLAYED THEIR AXE.



01 STIMMEN 5.27
02 HALO (LIE STILL, SLEEP BECALMED) 7.11
03 SO FAR AND PALE 5.41
04 WARAI (RIRES) 5.47
05 BOKEH (MEMORIES) 6.24
06 QUAVERS 5.35
07 TAMPURA 6.32
08 KATANA 6.06
09 GESTALT 3.29
10 STIMMEN (REPRISE) 5.33



LIE STILL, SLEEP BECALMED, SUFFERER WITH THE WOUND
IN THE THROAT, BURNING AND TURNING. ALL NIGHT AFLOAT
ON THE SILENT SEA WE HAVE HEARD THE SOUND
THAT CAME FROM THE WOUND WRAPPED IN THE SALT SHEET.

UNDER THE MILE OFF MOON WE TREMBLED LISTENING
TO THE SEA SOUND FLOWING LIKE BLOOD FROM THE LOUD WOUND
AND WHEN THE SALT SHEET BROKE IN A STORM OF SINGING
THE VOICES OF ALL THE DROWNED SWAM ON THE WIND.

OPEN A PATHWAY THROUGH THE SLOW SAD SAIL,
THROW WIDE TO THE WIND THE GATES OF THE WANDERING BOAT
FOR MY VOYAGE TO BEGIN TO THE END OF MY WOUND,
WE HEARD THE SEA SOUND SING, WE SAW THE SALT SHEET TELL.
LIE STILL, SLEEP BECALMED, HIDE THE MOUTH IN THE THROAT,
OR WE SHALL OBEY, AND RIDE WITH YOU THROUGH THE DROWNED.

DYLAN THOMAS (1914-1953)
TAKEN FROM THE POEMS (PUBLISHED BY DENT)

REMERCIEMENTS AUX ARTISTES INVITÉS DE VOICES IN A ROOM /
I WISH TO THANK JENNIFER, JOHN, ANIS, KNOX.
MERCI À / THANK YOU: NOEL AKCHOTÉ

SO FAR AND PALE ÉCRIT PAR / WRITTEN BY JENNIFER CHARLES & RG P
LIE STILL, SLEEP BECALMED DIT PAR / READ BY JOHN GREAVES (HALO)
(DYLAN THOMAS, THE POEMS, EDITIONS DENT PUBLISHING)

VOICES IN A ROOM, IMPROVISATION ENREGISTRÉE À / RECORDED IN PARIS

JENNIFER CHARLES (SO FAR AND PALE) ENREGISTRÉE À / RECORDED IN
BROOKLYN, NY, PAR / BY OREN BLOEDOW

'OUD: ANIS FARIS (HALO)
GUITAR AND ELECTRONICS: KNOX CHANDLER (QUAVERS), ENREGISTRÉ À /
RECORDED IN BERLIN, & NOEL AKCHOTÉ (GESTALT)
PIANO, TENORI-ON: RENAUD GABRIEL PION

MUSIQUE / COMPOSED BY: RENAUD GABRIEL PION
REALISE PAR / PRODUCED BY RG P
PHOTOS & ARTWORK BY RG P,
© RENAUD GABRIEL PION 2015, PUBLISHING & COPYRIGHT CONTROLLED

MIXED BY RG P & PASCAL LACOMBE, 2015, STUDIO LE MONASTÈRE, PARIS
MASTERING: PASCAL LACOMBE

DÉDICACE À GÉRARD RONDEAU

WWW.RENAUDPION.COM
RENAUDGABRIELPION.ORG



LES FOULES

IL N'EST PAS DONNÉ À CHACUN DE PRENDRE
UN BAIN DE MULTITUDE : JOUIR DE LA FOULE
EST UN ART ; ET CELUI-LÀ SEUL PEUT FAIRE,
AUX DÉPENS DU GENRE HUMAIN, UNE RIBOTE
DE VITALITÉ, À QUI UNE FÉE A INSUFFLÉ
DANS SON BERCEAU LE GÔUT DU TRAVESTISSEMENT
ET DU MASQUE, LA HAINE DU DOMICILE
ET LA PASSION DU VOYAGE.
MULTITUDE, SOLITUDE : TERMES ÉGAUX ET
CONVERTIBLES POUR LE POÈTE ACTIF ET FÉCOND.
QUI NE SAIT PAS PEUPLER SA SOLITUDE,
NE SAIT PAS NON PLUS ÊTRE SEUL
DANS UNE FOULE AFFAÏRÉE (...)

CHARLES BAUDELAIRE, LE SPLEEN DE PARIS, XII, 1869



VOICES IN

A ROOM

RENAUD GABRIEL

PION

- 01 STIMMEN 5.27
- 02 HALO (LIE STILL / SLEEP BECALMED) 7.11
- 03 SO FAR AND PALE 5.41
- 04 WARAI (RIRES) 5.47
- 05 BOKEH (MEMORIES) 6.24
- 06 QUAVERS 5.35
- 07 TAMPURA 6.32
- 08 KATANA 6.06
- 09 GESTALT 3.29
- 10 STIMMEN (REPRISE) 5.33